الأسبوع: 1	الوحدة: الرابعة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 1	الموضوع: الصوت [ح] / حرف الحاء

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ح] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذى - التى - فوق - تحت - قرب - قرية - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: حروف - حجرة - صباح - محفظة - لحظة - محمد - حملت - رحب - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: حلت حاء محل باء فى بريق فغدا بريق بحلولها حريق حلت حاء محل فاء فى رفيق فغدا رفيق بحلولها رحيق
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ح] الاول المسموع في الكلمات: حصان - حبوب - حفيظ - حذاء - حبال - حليب - حمام - حمار - أدربهـم عل نطق الصوت [ح] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت. التقفي: أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [ح] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [ح] ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوه. حبر ـ طبول ـ تلميذ ـ يستريح ـ بوظة ـ حذاء ـ حزام ـ ذهـب ـ فلاح ـ صفصاف - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ح] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: حَنان / حَ - تمرحُ / حُ - حِرباء / حِ - يردد المتعلمون/ات الصوت [ح] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئهـا شفهـيا باستعمال التصفيق: حُـ/ســا/م - فَـ/تَــ/حَ - بِــ/حَيْــ/را/ةٌ - مِحْــ/ـرا/رٌ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهـي لمقاطع تتضمن [ح] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائى]:

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
حَ	ح + فتحة
حُ	ح + ضمة
حِ	ح + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف الحاء معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الحاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الحاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهـواء ويحاكه المتعلمون/ات - أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الحاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتهـا بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **حِـ - ـحُـ - ـحَ - حُـ - ـحِـ - حَ / حضر ـ حُماة ـ صافحَ ـ صحن ـ حمامة**
التطبيق	-كتابة حرف **الحاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] / حرف **الحاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط **1** و **2** صفحة **81** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الحاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الهـاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت [ح] / حرف الحاء	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ح] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسم الخط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الذى ـ التى ـ فوق ـ تحت ـ قرب ـ قرية** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباهـ المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ح] مع كل حركة
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ح] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **حافلة - صحون - طحالب - نحيف - بحور - محافظ - حيتان - حاز - لحوم - حوت** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع التنوين ثم نطق الصوت [ح] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **فلاح - مصباح - تمساح - مسبحا - نباح - مفتاح - صباحا** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئهـا شفهـيا باستعمال التصفيق مثل: **صحيحٌ -> صـ / حيـ / حٌ - حوت -> حو/ت - ملحاً -> ملـ / حاً** ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: - عرض بطاقات تتضمن حرف **الحاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الحاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط **3** ص **81**) بالترتيب وبدونـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الحاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] / حرف **الحاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الحاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الهـاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ... .

الأسبوع: 1	الوحدة: الرابعة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 3	الموضوع: الصوت [هـ] / حرف الهـاء
الأهــداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [هـ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **الذى ـ التى ـ فوق ـ تحت ـ قرب ـ قرية** - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: **هــلال - زهــور - نهــر - هــر - مهــد - ذهــب - فقيهــ - بهــاء** - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: قل يا سمير / أين تسمع الهاء / فى الأول أم فى الأخير / فى مياه فى بهاء
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: **العزل:** - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ز] الاول المسموع في الكلمات: **هــندام - هــريرة - هــدية - هــاتف - هــذا - هــدهــد - هــديل - هــرم** - أدربهـم عل نطق الصوت [هـ] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت. **التفيء:** أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [هـ] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [هـ] ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوهـ. **فلاح ـ هزيمة ـ ظلال ـ مطول ـ هدر ـ حزام ـ ذهب ـ فهد ـ سهام ـ حرف ـ نبيه** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: **مهَـنـدس / هَـ - هِـنـد / هِـ - هَـنـاء / هَـ - هُـروب / هُـ** - يردد المتعلمون/ات الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئهـا شفهـيا باستعمال التصفيق: **همسَ <- هـ/مـ/سً ـ هرورب <- هـ/رو/بُ ـ نبهَ <- نَبَّ/ـبَـ/ـهَ ـ هداية <- هـ/دا/يـ/ة** - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهـي لمقاطع تتضمن [ح] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائى]:

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
هَـ	هـ + فتحة
هِـ	هـ + ضمة
هُـ	هـ + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف الهـاء معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الهـاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الهــاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابتهـ ثم اكتبهـ في الهـواء ويحاكهـ المتعلمون/ات - أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الهــاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتهـا بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **هــ - هــ - هــ - هــ - هــ - هــ / هـلع ـ ماهـر ـ هـتف ـ سهـم ـ نزيه**	
-كتابة حرف **الهــاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [هـ] / حرف **الهــاء** من طرف مجموعات المتعلمين/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط **1** و **2** صفحة **82** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الهــاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الهـاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...	التطبيق

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت [هـ] / حرف الهاء	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهـــداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [هـ] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل الذى ـ التى ـ فوق ـ تحت ـ قرب ـ قرية - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباهـ المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [هـ] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: هـاتف – سهـام – شهـيق – فهـود – سلهـام - ظهـور - لهـيب - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع التنوين ثم نطق الصوت [هـ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: منتزهٌ – نبيهٍ – مياهٌ - منبهاً - وجهٍ - تائهاً - يردد المتعلمون/ات الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: سهول -> سـ/هو/ل - مُنْتَبِهٌ -> مـُ/نـْ/تـَ/بـِ/هٌ - زهور -> زُ/هو/ر **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف الهـاء معزولا وفي مواضع مختفلة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الهـاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 82) بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف الهـاء معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [هـ] / حرف الهـاء مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الهـاء وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الهـاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوتان [ح]-[هـ] / حرفا الحاء/الهاء	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق صوتي [ح]- [هـ] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **الذى ـ التى ـ فوق ـ تحت ـ قرب ـ قرية** - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم تشخيصي	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي **الحاء** و **الهاء** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 83 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. **حُـ ـ ـهِـ ـ ـحَـ ـ ـحا ـ هو ـ ـهيـ ـ ـحٌ ـ ـهٍ ـ ـهًا ـ مهْـ ـ هشام ـ حداد ـ ذهاب** .... - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي **الهاء و الحاء** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... **-أنشطة منزلية :** - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 83 و 84 من كراسة المتعلم/. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الحاء	الحصة: 2+1 / خط ونقل + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تمييز وتخطيط حرف الحاء باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل [الحاء]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الحاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الحاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الحاء على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقص و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الحاء على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الحاء على الألواح - يتمرنون على كتابة الحاء على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء غائي	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (استحممت ـ ماء - صابون) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات الاربع (الذي ـ التي - تحت – قرية) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الهاء	الحصة: 3+4 / خط ونقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف الهاء باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل [الهاء]	وضعية الإنطلاق	**- استرجاع الصورة الخطية للحرف:** يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الهاء** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الهاء** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	**- التدرب على رسم الحرف:** - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الهاء** على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	**- التدرب على رسم الحرف:** - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف **الهاء** على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الهاء** على الألواح - يتمرنون على كتابة **الهاء** على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	**- كتابة الحرف:** ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * **قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة** * **ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة** * **يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي**
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الإنطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الاربع (**الذي-التي - تحت – قرية**) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	**- التصحيح الذاتي والتبادلي:** - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	**- تصحيح التصحيح:** - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: ألاحظ الألوان وأكتب	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على بناء جملة انطلاقا من مقاطع ملونة بوضعها في مكانها حسب اللون			

الحصة الخامسة	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: ما هذا ؟ (لحم) من هذه ؟ (حنان) وماذا تفعل حنان؟ (تطهو لحما) الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: تطهو حنان لحماً
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على بناء جملة باعتماد مقاطع ملونة وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعيد الأستاذ/ة عرض بطاقات مقاطع ملونة وعرضها على السبورة غير مرتبة ويرسم على السبورة مربعات ومستطيلات فارغة تمثل ترتيب المقاطع لتكوين كلمات الجملة، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع كل مقطع في مكانه حسب اللون ، وإعادة قراءة الجملة - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلبمنهم ترتيبها لتكوين جملة - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة. - في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 85 - ألاحظ الألوان وأكتب) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: كجمولة الذكية [1]	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها – التحقق من التوقعات

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	تهييء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [كجمولة الذكية] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [كجمولة الذكية] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات – المكان – الزمان ......] - بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.
التسميع	- التهيئ للاستماع: - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا. - تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - ماذا تعمل كجمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل كجمولة ؟ من سمعها تردد أناشيدا وحروفا؟ ماذا طلب الفقيه من والد كجمولة ؟ لماذا لم تنم كجمولة ؟ ماذا فعلت كجمولة في الصباح؟
الفهم العام	- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا؟ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

* الوضعية التواصلية:[يتموقع في المكان]/ اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان/ الحصة: 1

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [التموقع في المكان] بواسطة أسئلة: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستاذة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ ومن هذه؟ أين أجلست الأستاذة كجمولة ؟ (في طاولة بجانب النوافذ) - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي المتعلق ب[التموقع في المكان] وسرده: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: كجمولة الذكية [1]	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ح:
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية - ماذا تعمل كجمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل كجمولة ؟ من سمعها تردد أناشيدا وحروفا؟ ماذا طلب الفقيه من والد كجمولة ؟ لماذا لم تنم كجمولة ؟ ماذا فعلت كجمولة في الصباح؟ - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: من يرعى الغنم؟ (كجمولة) من سمع كجمولة تنشد؟ (الفقيه) ممن طلب الفقيه إن تلتحق كجمولة بالمدرسة؟ (والد كجمولة) -من رحب بكجمولة في المدرسة؟ (التلاميذ والأستاذة) - المكان: أين توجد كجمولة ؟ (القرية) أين ترعى؟ (المرعى) أين ذهبت في الصباح؟(لمدرسة) - الزمان: متى تستريح الأغنام؟(الظهيرة) متى ذهبت كجمولة إلى المدرسة؟(الصباح) - الأحداث: ماذا تعمل كجمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل كجمولة ؟ ماذا طلب الفقيه من والد كجمولة ؟ بماذا أجابه والدها؟ هل وافق والد كجمولة على طلب الفقيه؟ كيف مر ليل كجمولة ؟ ماذا فعلت في الصباح؟ أين أجلستها الأستاذة؟ ماذا تفعل كجمولة في المدرسة؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي
✻ الوضعية التواصلية: [يتموقع في المكان]/استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التموقع في المكان] باعتماد المشهد: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستاذة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

الأسبوع: 1	الوحدة: الرابعة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 3	الموضوع: كجمولة الذكية [1]
الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: ﴿البداية ــ توالي الأحداث ــ المشكل المطروح ــ النهاية﴾			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: بنية الحكاية	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: – البداية: من " لن أنسى أبدا كجمولة ... " إلى " .... جميع أهل القرية" – توالي الأحداث : من " كانت كجمولة ترعى الغنم... " إلى " .... مكتوبة على السبورة" – المشكل: من " ذات مرة سمعها فقيه الكتاب..." إلى " ... لا لا، لا يمكنني أن أرسلها إلى المدرسة " – الحل: من " وبعد تفكير طويل... " إلى " .... لك ما تريد يافقيهنا " – النهاية: من " مر الليل طويلا على كجمولة... " إلى " .... فحققت نتائج باهرة" - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

* الوضعية التواصلية:[يتموقع في المكان]/ استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان / الحصة: 3

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التموقع في المكان] باعتماد المشهد: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستادة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [التموقع في المكان] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - أين يوجد بيتكم؟ أين يوجد حيكم؟ - ماذا يوجد بجانب المدرسة/المسجد ؟ - أين توجد المكتبة ؟ ....

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: كجمولة الذكية [1]	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توظيف استراتيجيات المفردات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماء أو الإشارات أو الصور...
الفهم: معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء و الأمكنة: القرية ـ المرعى ـ عودا ـ تراب ـ أشجار ـ حجرة الدرس ـ الكتّاب ـ وزرة ـ محفظة ـ طاولة ـ نافذة ... - الأفعال: ترعى ـ تنشد ـ يذهبون ـ تجلس ـ تستريح ـ ترسم ـ تردد ـ قصد ـ تلتحق ـ ارتدت ـ حملت ـ رحب ـ تجتهد حققت .... - الصفات: ذكية ـ غاضبا ـ ظليلة ـ طويلا ـ مسرعة ـ باهرة ... - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: دراسة : مدرسة ـ حروف ـ تعلم ـ سبورة ـ محفظة ـ اجتهاد ـ أستاذة .... - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: ترعى: راع ـ مرعى ـ رعي ـ رعاية....... - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

* الوضعية التواصلية: [يتموقع في المكان] / [توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان] / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التموقع في المكان] باعتماد المشهد: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - تحديد موقع التلاميذ، تحديد موقع السبورة/ المكتب/الباب بالنسبة للتلاميذ ... * أمام/وراء/قرب/بجانب/أعلى/فوق/تحت ..... - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: كجمولة الذكية [1]	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت, الإشارات أو الصور...
الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [الحكي ـ الوصف ـ الأسماء الموصولة للمفرد النداء] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة - كان/كانت .... ـ ...... الفتاة الذكية التي .... ـ يا محمد/حنان/تلميذ .... - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: – الجملة الفعلية مع العطف: تأخذ كجمولة عودا، وترسم على التراب ـ ادرتدت وزرة جديدة، وحملت محفظتها، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة .... – الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الفعلية: - كانت كجمولة ترعى الغنم ...... – الفعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل ❄ إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم ❄ تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

❄ الوضعية التواصلية: [يتموقع في المكان] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان / الحصة: 5

وضعية الانطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [التموقع في المكان]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - - - - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

الأسبوع: 2	الوحدة: الرابعة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 1	الموضوع: الصوت [ء] / حرف الهمزة
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ء] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أمام ـ خلف ـ مدينة ـ شوارع - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: أسماء – تائه – أذن – إناء – أمين – ملأ – لؤلؤ – فؤاد - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: الهمزة كالعين صغيرة على السطر تراها قصيرة في الفاء تراها في المساء في الخاء تراها في الخلاء
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ء] الاول المسموع في الكلمات: أسد – إبريق – أميمة – أنف – أستاذة – أهرام – إبرة – أسنان - أدربهـم عل نطق الصوت [ء] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت. التفيء: أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [ء] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [ء] ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوه. سأل ـ هلال ـ أطيع ـ مائدة ـ حبال ـ حذاء ـ مرعى ـ رأس ـ فلاح ـ فؤوس - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ء] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: أظافر / أ – بائع / ئـ – إضاءة/ ح - يردد المتعلمون/ات الصوت [ء] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئهـا شفهـيا باستعمال التصفيق: إ/ ضا/ ءَ/ ةٌ – بَـ/ـدَ/ أَ – نا/ ئِـ/ـمٌ – مُـ/ـؤَ/ذِ/نٌ (مـؤَذِّن) – أسْـ/ـئِـ/ـلَـ/ـةٌ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهـي لمقاطع تتضمن [ء] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
أَ	ء + فتحة
ءُ	ء + ضمة
ءِ	ء + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف الهمزة معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الهمزة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

	كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الهمزة** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهـواء ويحاكه المتعلمون/ات - أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. **/ أضاءَ ـ بئْر ـ أفئِدة ـ مؤَذن ـ طأطأ**
التطبيق	-كتابة حرف **الهمزة** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ء] / حرف **الهمزة** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط **1** و **2** صفحة **87** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الهمزة** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوت [ء] / حرف الهمزة	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهـــداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ء] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **أمام ـ خلف ـ مدينة ـ شوارع** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباهـ المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ء] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ء] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **إيمان – رؤوس – فؤاد – ضئيل - رؤوف - رئيس - آلـىءً - وئام – فؤوس – رأى** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع التنوين ثم نطق الصوت [ء] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **سماءً – إناءً – صحراءٍ - أداءً - ميناءً - مضيئاً – إملاءٍ** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **إنهاءً -> إنـ/ـها/ءً - آلاءٍ -> آ/لا/ءٍ - إيماءاً -> إيـ/ما/ءاً** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الهمزة** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الهمزة** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 87) بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الهمزة** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ء] / حرف **الهمزة** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الهمزة** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ... .

الأسبوع: 2	الوحدة: الرابعة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 3	الموضوع: الصوت [ج] / حرف الجيم

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ج] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أمام ـ خلف ـ مدينة ـ شوارع - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: جبن - جبال - مسجد - مهرج - ضجيج - نجوم - دجاج - جزر - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: رسم جمل جملا / كتب جمال جملا / غضب الجمل وقال / لست حملا يا جمال

بناء التعلمات

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ز] الاول المسموع في الكلمات:

جِلباب - جَزيرة - جُذور - جَرس - جَناح - جِدار - جُحر - جِنان

- أدربهـم عل نطق الصوت [ج] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت.

التقفي: أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [ج] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [ج] ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوه.

جسم ـ هزيمة ـ جزار ـ رجل ـ إناء ـ إجابة ـ درج ـ فهد ـ منجم - حرف - كجمولة

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ج] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

نَجَعَ / جَـ - جِذْع / جِـ - تدحرَجَ / جَ - جُرح / جُـ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ج] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئهـا شفهـيا باستعمال التصفيق:

جَديد -> جَـ/دِيـ/دٌ - جِسر -> جِسْـ/رٌ - حَجٌّ -> حَجْـ/جٌ - نَسْتَنْتِجُ -> نَسْـ/تَنْـ/تِـ/جُ

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهـي لمقاطع تتضمن [ء] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
جَ	جـ + فتحة
جِ	جـ + ضمة
جُ	جـ + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف الجيم معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الجيم تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
كتابة الحرف:
- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الجيم على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف الحاء من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الجيم مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

جِـ - ـجَـ - ـجُـ - جُـ - ـجِ - ج / جَلال ـ جُفون ـ سجَد ـ أنجَزَ ـ دراجة - أجْلست....
جَدى فلاح مجِد ـ ما أجْمل جلِباب الحاجِّ وبلد ـ أنجَزتْ جُمانَةُ واجِباتها
</td>
</tr>
<tr>
<td>التطبيق</td>
<td>
-كتابة حرف الجيم معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ج] / حرف الجيم من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 88 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الجيم وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...
</td>
</tr>
</table>

الأسبوع: 2	الوحدة: الرابعة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 4	الموضوع: الصوت [ج] / حرف الجيم

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ج] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **أمام ـ خلف ـ مدينة ـ شوارع** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ج] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ج] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **رجاء - سجود - نجيب - نجوم - سنجاب - حجيج - جود** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ج] مع التنوين ثم نطق الصوت [ج] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **درجٍ - ضجيجٌ - نعاجاً - دملجٌ - سرجاً - حجج** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **حجيجٌ -> حـ/جيـ/جٌ - زجاجٍ -> زُ/جا/جٍ - إجّاص -> إجْـ/جا/ص** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الجيم** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الجيم** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط **3** ص **88**) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الجيم** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ج] / حرف **الجيم** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الجيم** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوتان [ء]-[ج] / حرفا الهمزة/الجيم	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق صوتي [ء]- [ج] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **أمام - خلف - مدينة - شوارع** - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم تشخيصي	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي **الهمزة** و**الجيم** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 89 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. **جُـ ـ ـئِـ ـ أ - جا - ؤو - جيـ - ءً - ـجِ - ءً - مُجْ - أرجوحة - جاء - إجاص - نتائجِ - رجاءً** **إبتهجَ جارنا فؤاد بنتائجِ ابنته نجلاء** - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي **الهمزة و الجيم** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... **-أنشطة منزلية :** - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 89 و 90 من كراسة المتعلم/. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الهمزة	الحصة: 2+1 / خط ونقل + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف الهمزة باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل [الهمزة]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الهمزة بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الهمزة ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الهمزة على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصو و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الهمزة على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الهمزة على الألواح - يتمرنون على كتابة الهمزة على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء غائر	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (أمام ــ خلف – مدينة – شوارع) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الاربع (أمام ــ خلف – مدينة – شوارع) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الجيم	الحصة: 3+4 / خط ونقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تمييز وتخطيط حرف الجيم باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل [الجيم]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الجيم بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الجيم ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الجيم على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الجيم على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجيم على الألواح - يتمرنون على كتابة الجيم على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الانطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية الاربع (أمام ـ خلف - مدينة - شوارع) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: أرتب وأكتب	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على ترتيب كلمات لتكوين جملة			

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الخامسة	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات التوصل للجملة موضوع التعبير الكتابي : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر ﴿خياط يصنع معطفا من صوف﴾ .وطرح السؤال: من هذا ؟ (خياط) ماذا يصنع ؟ (معطفا) مماذا يصنع هذا المعطف ؟ (من صوف) الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: **صنع معطفاً من صوف**
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **ترتيب كلمات لتكوين جملة** وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعيد الأستاذ/ة عرض كلمات على السبورة غير مرتبة ويرسم على السبورة مربعات فارغة تمثل رقم ترتيب الكلمة لتكوين جملة معبرة، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع رقم ترتيب كل مقطع في مكانه ، وإعادة قراءة الجملة - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلبمنهم ترتيبها لتكوين جملة - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة. - في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 91 – أرتب وأكتب)** ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: كجمولة الذكية [2]	الحصة: 6	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية واستثمار قيمها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكائي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: - حب المدرسة والدراسة - الحق في التعلم - المثابرة والإجتهاد - حب المدرسة والدراسة: - التركيز على كون كجمولة تحب الدراسة والتعلم حيث أنها تطل دائما على حجرة الدراسة وترسم ما رأته من حروف على السبورة في التراب، وتردد ماتعلمته من المتعلمين من أناشيد وحروف، بالإضافة إلى شوقها الشديد للذهاب إلى المدرسة + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حب الدراسة. - الحق في التعلم: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن الفقيه غاضب من عدم استفادة كجمولة من حقها في التعلم والإلتحاق بالمدرسة مثل باقي أطفال البادية ، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب مساعدة شخص ما. - المثابرة الإجتهاد: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة منذ التحاقها بالمدرسة وهي تتعلم وتجتهد وتثابر في التحصيل الدراسي، حتى حققت نتائج باهرة

※ الوضعية التواصلية: [يحدد مكان أشخاص] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [تحديد مكان أشخاص] بواسطة أسئلة مساعدة: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستاذة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ ومن هذه؟ أين أجلست الأستاذة كجمولة ؟ (في طاولة بجانب النوافذ) - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي المتعلق ب[تحديد مكان أشخاص] وسرده: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: كجمولة الذكية [2]	الحصة: 7	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: – الاعداد: ❋ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي ❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها ❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ❋ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص – التشخيص: ❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية ❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي – التقويم: ❋ تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات ❋ تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

❋ الوضعية التواصلية: [تحديد مكان أشخاص] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تحديد مكان أشخاص] باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطة مثل: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستاذة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: كجمولة الذكية [2]	الحصة: 8	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار (2)	- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد: * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية - التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية * فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية

* الوضعية التواصلية: [تحديد مكان أشخاص] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تحديد مكان أشخاص] باعتماد المشهد: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلست الأستاذة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تحديد مكان أشخاص] وذلك بالاجابة عن أسئلة ....

الأسبوع: 2	الوحدة: الرابعة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 9	الموضوع: كجمولة الذكية [2]

الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم بداية حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية . – الاعداد: ❃ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج: ❃ تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على – إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة – إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية – تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة الحكاية السرد: – سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة – حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

❃ الوضعية التواصلية: [يحدد مكان أشخاص] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "تحديد مكان أشخاص" باعتماد المشهد: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - تحديد مكان التلاميذ، تحديد مكان الأستاذ / ، تحديد مكان حارس المدرسة ... ❃ أمام/وراء/قرب/بجانب/أعلى/فوق/تحت .... - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: كجمولة الذكية [2]	الحصة: 10	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديلا لمقطع حكائي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم تتمة حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. - الاعداد: ❊ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات ✚ تغير المكان الاصلي بمكان آخر ✚ تغير الزمن الاصلي بزمان آخر ✚ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى ✚ تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

❊ الوضعية التواصلية: [يحدد مكان أشخاص] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تحديد مكان أشخاص]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

الأسبوع: 3	الوحدة: الرابعة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 1	الموضوع: الصوت [خ] / حرف الخاء

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [خ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بين – عمارات – سيارات - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: خيمة – خنجر – صاروخ – نخلة – مخدة – دخان – خطوط – دخل - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: نقطة على حرف الحاء / نقطة على حرف الحاء / أحضر صارت أخضر / نحلة صارت نخلة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: **العزل:** - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [خ] الاول المسموع في الكلمات: خروف – خجول – خرج – خدود – خيام – خائف – خليج – خدعة - أدربهـم عل نطق الصوت [خ] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت. **التفيء:** أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [خ] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [خ] ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوه. حبر ـ زخرف ـ تلميذ ـ أخطبوط ـ خبز ـ حذاء ـ باخرة ـ فرخ ـ فلاح ـ صراخ - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [خ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: خَطيب / خَ – تصرخُ / خُ – خِنجر/ خِ - يردد المتعلمون/ات الصوت [خ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهـيا باستعمال التصفيق: خُطبَة ← خُـطْ/بـَ/ـة – لَطَّخَ ->لَطْ/ـطـَ/ـخَ – باخِرة -> با/خِـ/ـرَ/ةُ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهـي لمقاطع تتضمن [خ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف الخاء معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الخاء تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
خَ	خ + فتحة
خُ	خ + ضمة
خِ	خ + كسرة

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الخاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهـواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنتهـ بحرف **الحاء والجيم** من حيث الرسم

- أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

/ **خَضَرٌ خِزانة ـ نسخَ ـ مخترع ـ متسخة**

تصرخ أختى خديجةَ - يختْبئُ خَليل فى خِزانة المطبخِ

رف **الخاء** مع أشكال

</td>
</tr>
<tr>
<td>التطبيق</td>
<td>

-كتابة حرف **الخاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] / حرف **الخاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط **1** و **2** صفحة **93** من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الخاء** وكتابة على الدفتر

- تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

</td>
</tr>
</table>

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت [خ] / حرف الخاء	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [خ] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **بين - عمارات - سيارات** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [خ] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [خ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **بخار - صخور - نخيل - نحيف - خوذة - خاتم - دخيل - مخالب - مخيط - خالتي** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع التنوين ثم نطق الصوت [خ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **مطبخ - صاروخ - تمساح - بطيخ - نباح - مفتاح - صباحا** - يردد المتعلمون/ات الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **فخاخٌ ->فِـ/خا/خٌ - خوخٍ->خو/خٍ - أخي ->أ/خي -نسخاً->نَ سْـ /خاً** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الخاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الخاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 93) بالترتيب وبدونهـ مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الخاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] / حرف **الخاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الخاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ... .

الأسبوع: 3	الوحدة: الرابعة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 3	الموضوع: الصوت [غ] / حرف الغين

الأهـــداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [غ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بين - عمارات - سيارات - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: غربال - مغزل - غسيل - صباغة - غنم - مغرب - غصن - مبلغ - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: غنى غنى يا شيماء فالغناء يا شيماء دواء النفس وغداء غنى غنى يا شيماء
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ز] الاول المسموع في الكلمات: غراب - غمام - غزلان - غلام - غريب - غطاء - غبار - غذاء - أدربهـم عل نطق الصوت [غ] ساكنا و أساعدهـم على نطقهـ بالمثال الصوت. التقفي: أقدم شفهـيا كلمات تبتدئ بالصوت [غ] واطلب منهـم رفع الابهـام اذا سمعوا الصوت [غ] ويوجهـونهـ الى الاسفل اذا لم يسمعوهـ. نبوغ - صغير - ظلال - رغيف - غزل - خدمة - تغسل - فهد - غرفة - حرف - دماغ - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [غ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: غُفران / غُـ - غِلمان / غِـ - تَغْطِ / غَـ - نصبغُ / غُـ - يردد المتعلمون/ات الصوت [غ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئهـا شفهـيا باستعمال التصفيق: غِناء ← غِـ/نا/ءُ - غُروب -> غُـ/رو/بُ - دُغْدَغَ -> دغْـ/دَ/غَ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهـي لمقاطع تتضمن [خ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: <table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركة القصّرة</th></tr><tr><td>غَـ</td><td>غـ + فتحة</td></tr><tr><td>غِـ</td><td>غـ + ضمة</td></tr><tr><td>غُـ</td><td>غـ + كسرة</td></tr></table> - عرض بطاقات تتضمن حرف الغين معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ عند عرض كل بطاقة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الغين تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

	<u>**كتابة الحرف:**</u> - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الغين** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهـواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنتهـ بحرف **العين** من حيث الرسم - أطلب منهـم تمثيل رسم الحرف في الهـواء وعيونهـم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. <u>**الطلاقة:**</u> أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الغين** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية **غـ - ـغـ - ـغ - غــ - ـغ - ـغ / غراب ـ غسالة ـ مغزل ـ بلغ ـ غراء<** **تصبغ غزلان جدران غرفتها**
التطبيق	-كتابة حرف **الغين** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [غ] / حرف **الغين** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهـم النشاط **1** و **2** صفحة **94** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الغين** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت [غ] / حرف الغين	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [غ] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بين – عمارات – سيارات - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [غ] مع كل حركة
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [غ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: غافر – صغير – غائب – غابة – غيثة – تغييب – لغيط - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع التنوين ثم نطق الصوت [غ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: صباغٌ – لادغاً – فارغٍ – بزوغاً – مضغٍ – أمازيغٌ - يردد المتعلمون/ات الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: رغيف –> ر/غيـ/ف – دماغاً –> د/ما/غاً – تغوص –> تـ/ـغو/ص ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: - عرض بطاقات تتضمن حرف الغين معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الغين تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 94) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف الغين معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [غ] / حرف الغين مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الغين وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوتان [خ]-[غ] / حرفا الخاء/الغين	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق صوتي [خ]- [غ] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **بين ـ عمارات ـ سيارات** - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم تشخيصي	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي **الخاء** و**الغين** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 83 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. **خُ ـ ـخِـ ـفِـ ـخَـ ـخا ـ غو ـ ـغيـ ـ ـخٌ ـ ـغ ـ ـغًا ـ مخْ ـ نخلة ـ مغامر ـ خوخ** .... - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي **الخاء** و **الغين** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... **-أنشطة منزلية :** - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 95 و 96 من كراسة المتعلم/. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

الأسبوع: 3	الوحدة: الرابعة	المكون: الكتابة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 30د	الحصة: 1+2 / خط ونقل + إملاء	الموضوع: حرف الخاء

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف الخاء باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل [الخاء]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الخاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الخاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الخاء على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقص و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الخاء على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الخاء على الألواح - يتمرنون على كتابة الخاء على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء: خاتم	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (بين ـ عمارات - سيارات) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات الثلاث (بين ـ عمارات - سيارات) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحتها - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأسبوع: 3	الوحدة: الرابعة	المكون: الكتابة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 30د	الحصة: 3+4 / خط ونقل + تصحيح	الموضوع: حرف الغين

الأهداف: -تمييز وتخطيط حرف الغين باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل [الغين]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الغين بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الغين ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الغين على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الغين على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الغين على الألواح - يتمرنون على كتابة الغين على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الانطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (بين ـ عمارات - سيارات) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: أختار وأكتب	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على اختيار البطاقة التي تحمل الكلمات الدالة على الصورة			

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الخامسة	وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: ما هذا ؟ (منجل) من هذه ؟ (مغزل) للتوصل للجملة موضوع الدرس دون كتابتها: **منجل ومغزل**
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **اختيار البطاقة التي تحمل الكلمات الدالة على الصورة** وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعرض الأستاذ/ة صورتين مع تنويع بطاقات جمل تحمل مدلول الصورتين ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم اختيار الجملة المناسبة ، وإعادة قراءة الجملة - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صور و بطاقات، ويطلب منهم اختيار البطاقة المناسبة - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي. - في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 97 - أختار وأكتب)** ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: كجمولة في المدينة [1]	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها – التحقق من التوقعات

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	تهيىء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [كجمولة في المدينة] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [كجمولة في المدينة] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات – المكان – الزمان ......] - بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.
التسميع	- التهيئ للاستماع: - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا. - تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - ماذا قررت كجمولة أن تفعل بعدما أكملت دراستها في مدرسة القرية؟ ماذا قال لها أبوها؟ ماذا يوجد في المدينة؟ بماذا نصح محمد ابنته كجمولة؟ أين ستسكن كجمولة؟ من ترافق كجمولة إلى المدرسة؟ لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع؟ بماذا تنصح كجمولة أصدقاءها في البادية؟
الفهم العام	- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

* الوضعية التواصلية:[يصف شيئا]/ [اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء]/ الحصة: 1

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف شيء] بواسطة أسئلة: - لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ لماذا صارت محبوبة لدى الجميع ؟ (صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة) - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي المتعلق ب[وصف شيء] وسرده: - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: كجمولة في المدينة [1]	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها « الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث » من خلال سماعها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية - أين تتابع كجمولة دراستها؟ بماذا نصحها أبوها؟ عند من تسكن كجمولة في المدينة؟ مع من تراجع كجمولة دروسها؟ وأين؟ لماذا صارت محبوبة لدى الجميع؟ هل نسيت كجمولة أصدقاءها في البادية؟ - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ () - المكان: أين أكملت كجمولة دراستها ؟ (القرية) أين قررت أن تتابع دراستها؟ (المدينة) أين تسكن كجمولة في المدينة؟(بيت عمتها) - الزمان: زمن الحكاية غير محدد بوقت معين !! - الأحداث: ماذا قررت كجمولة أن تفعله بعد أن اكملت دراستها في مدرسة القرية؟ بماذا نصحها والدها؟ ماذا قالت الأم لزوجها؟ وبماذا أجابها محمد؟ ماذا اقترحت الأم على زوجها بخصوص المكان الذي ستسكن فيه ابنتهما؟ أين استقرت كجمولة؟ من ترافق كجمولة في الحافلة؟ أين تلتقي بأصدقاءها؟ وماذا يفعلون؟ ماذا تتقن كجمولة؟ ماذا تطلب من أصدقاءها في البادية؟ وبماذا تأمرهم؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبنى الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي
* الوضعية التواصلية: [يصف شيئا]/[استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف شيء] باعتماد المشهد: - لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه ....]

الأسبوع: 3	الوحدة: الرابعة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 3	الموضوع: كجمولة في المدينة[1]

الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: ﴿البداية ـ توالي الأحداث ـ المشكل المطروح ـ النهاية﴾

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: بنية الحكاية	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: – البداية: " أكملت كجمولة دراستها في مدرسة القرية، وقررت أن تتابعها في المدينة" – توالي الأحداث : من " قال لها والدها ناصحا... " إلى " .... ولكن في أوقات الفراغ فقط" " – المشكل: من " قال الأم لزوجها..." إلى " ... ربلا في دار الطالبة – الحل: من " أجابته الزوجة... " إلى " .... فكرة رائعة ! " – النهاية: من " استقرت كجمولة عند عمتها إيطو... " إلى " .... وعدم نسيان قريتهم" - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

* الوضعية التواصلية:[يصف شيئا]/ استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 3

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف شيء] باعتماد المشهد: - لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة)
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف شيء] وذلك بالاجابة عن أسئلة مث وسطية.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: كجمولة في المدينة [1]	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توظيف استراتيجيات المفردات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماء أو الإشارات أو الصور...
الفهم: معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء و الأمكنة: المدينة - شوارع - سيارات - منازل - عمارات - حدائق - منتزهات - معامل - مستشفيات - أسواق - مطاعم - ملاعب - دار الطالبة - الحافلة ... - الأفعال: أكملت - قررت - تتابع - استمتعي - تسكن - استقرت - ترافق - يلتقون - يراجعون - تهاتف .... - الصفات: ناصحا - محبوبة - خلق رفيع .... - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: المدينة: شوارع - سيارات - عمارات - مستشفيات - أسواق عصرية - حدائق - معامل .... - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: ترافق: رافق - مرافقة - رفيق - رفقة - مرفوق....... - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/مات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

※ الوضعية التواصلية: [يصف شيئا]/ توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 4

وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف شيء] باعتماد المشهد: - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - وصف أحد أفراد الأسرة - وصف الأشجار في ساحة المدرسة شيء داخل القسم (السبورة/الطاولات) - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: كجمولة في المدينة [1]	الحصة: 5	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد مقاطع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت, الإشارات أو الصور...
الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [النداء – الإستفهام – الإستدراك] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة - يا كجمولة ... يامحمد .... ـ أين ...... ؟ ـ لم ...... ؟ ـ افعل كذا ...... ولكن .... - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: – النواسخ الفعلية: صار لها في المدرسة أصدقاء جدد ـ صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ـ كانت تهاتفهم .... – الجملة الاسمية : - كجمولة في المدينة - المدينة فيها شوارع...... – الفعل الكلامي: يستضمر المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل ❋ إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم ❋ تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

❋ الوضعية التواصلية:[يصف شيئا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 5

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- [وصف شيء]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - - - - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

نص الحكاية

المجال 4 - الحي والدوار　　　الحكاية الثّانية　　　(الأسبوعان 3 و 4)

كَجْمولَةُ في ٱلْمَدينَةِ

أَكْمَلَتْ كَجْمولَةُ دِراسَتَها في مَدْرَسَةِ ٱلْقَرْيَةِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُتابِعَها في ٱلْمَدينَةِ. قالَ لَها والِدُها ناصِحاً : اَلْمَدينَةُ يا كَجْمولَةُ، لَيْسَتْ كَالْقَرْيَةِ. اَلْمَدينَةُ فيها شَوارِعُ وَسَيّاراتٌ، وَمَنازِلُ وَعِماراتٌ، وَحَدائِقُ وَمُنْتَزَهاتٌ، وَمَعامِلُ وَمُسْتَشْفَياتٌ، وَأَسْواقٌ عَصْرِيَّةٌ، وَمَطاعِمُ وَمَلاعِبُ. اِسْتَمْتِعي بِٱلْحَياةِ هُناكَ، وَلَكِنْ في أَوْقاتِ ٱلْفَراغِ فَقَطْ. قالَتِ ٱلْأُمُّ لِزَوْجِها : « وَأَيْنَ سَتَسْكُنُ ٱبْنَتُنا يا مُحَمَّدُ ؟ » أَجابَ ٱلْأَبُ : « وَٱللَّهِ لا أَدْري، رُبَّما في دارِ ٱلطّالِبَةِ ». أَجابَتْهُ زَوْجَتُهُ : « لِمَ لا تَسْكُنُ مَعَ عَمَّتِها إيطّو ؟ » صاحَ ٱلْأَبُ : « فِكْرَةٌ رائِعَةٌ ! »

اِسْتَقَرَّتْ كَجْمولَةُ عِنْدَ عَمَّتِها إيطّو، وَصارَ لَها في ٱلْمَدْرَسَةِ أَصْدِقاءُ جُدُدٌ، تُرافِقُهُمْ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ في ٱلْحافِلَةِ، وَيَلْتَقونَ في بَيْتِ عَمَّتِها، أَوْ في بَيْتِ أَحَدِهِمْ لِيُراجِعوا دُروسَهُمْ. صارَتْ كَجْمولَةُ مَحْبوبَةً لَدى ٱلْجَميعِ، بِفَضْلِ خُلُقِها ٱلرَّفيعِ، وَٱجْتِهادِها في ٱلدِّراسَةِ، وَإِتْقانِها ٱلتَّمْثيلَ وَٱلرِّياضَةَ.

لَمْ تَنْسَ كَجْمولَةُ أَصْدِقاءَها مِنْ أَهْلِ ٱلْبادِيَّةِ، كانَتْ تُهاتِفُهُمْ، وَتَطْلُبُ مِنْهُمُ ٱلِاجْتِهادَ، وَعَدَمَ نِسْيانِ قَرْيَتِهِمْ.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوت [ك] / حرف الكاف	الحصة: 1	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهـــداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ك] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات: كتاب - كرة - سمكة - مسكن - ضحك - بكاء - دكان - كمامة - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: الكاف في اسمك يا كمال عوضها جيما في الحال اسمك صار الآن جمال
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ك] الاول المسموع في الكلمات: كأس - كرة - كتاب - كلب - كلام - كوب - كمال - كتاكت - أدربهـم عل نطق الصوت [ك] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. التقفي: أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ك] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ك] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. كتبَ ـ مياه ـ مكنسة ـ مائدة ـ مركب ـ كرسي ـ مرعى ـ سكوت ـ جبال ـ كؤوس - كعك - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ك] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: كَمان/كَـ - راكِبٌ/كِـ - نَضْحَكُ/كُ - يردد المتعلمون/ات الصوت [ك] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: كَ/تا/كِ/تٌ - مَسْـ/كَـ/نٌ - تَمْـ/لِـ/كُ - فكَ/كَ (فَكَّ) - مَكْـ/تَـ/بٌ - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ك] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: <table><tr><th>الحرف + الحركة القصّرة</th><th>المقطع</th></tr><tr><td>ك + فتحة</td><td>كَ</td></tr><tr><td>ك + ضمة</td><td>كُ</td></tr><tr><td>ك + كسرة</td><td>كِ</td></tr></table>- عرض بطاقات تتضمن حرف الكاف معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الكاف تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف: - انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الكاف** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات - أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق. / **مملكَةٌ ـ ركِبَ ـ حَرَكَةً ـ أَركُضُ ـ كَعكَةٌ** **يَلْعَبُ كَرِيمٌ بِالْكُرَةِ تَسْكُنُ كِنانَةُ في مَسْكَنٍ كَبيرٍ**	
-كتابة حرف **الكاف** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] / حرف **الكاف** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **99** من كراسة المتعلم. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الكاف** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف **الكاف** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...	التطبيق

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوت [ك] / حرف الكاف	الحصة: 2	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ك] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل مثل ـ أيضا ـ مستشفى ـ سوق - حافلات - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ك] مع كل حركة
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ك] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: كاتب - كوب - كيس - دكان - ركوب - مكان - سكون - نبكي - كتكوت - مكاتب - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع التنوين ثم نطق الصوت [ك] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: محرك - كعك - سلوك - ديك - سميك - مناسك - ملك - يردد المتعلمون/ات الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. التجزيء المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: كوخ -> كو/خٌ - سكينة -> سَـ/كيـ/نَـ/ـةٌ - كعكٍ -> كَعْـ/كٍ ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]: - عرض بطاقات تتضمن حرف الكاف معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف الكاف تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. الطلاقة: - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 99) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف الكاف معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] / حرف الكاف مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الكاف وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الكاف مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ... .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوت [ث] / حرف الثاء	الحصة: 3	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ث] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات** - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هـذه الكلمات: **ثلج - ثوم - غيثة - ثياب - مثلث - كثير - إناث - حديث** - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: **كتب عبد التواب في الكراس أثواب** **بدل عبد التواب ثاء بباء في أثواب** **أثواب صارت أبواب**
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: **العزل:** - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ث] الاول المسموع في الكلمات: **ثعلب - ثعبان - ثمار - ثلاجة - ثمين - ثناء - ثقب - ثقيل** - أدربهـم عل نطق الصوت [ث] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت. **التقفي:** أقدم شفهيا كلمات تبتدئ بالصوت [ث] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ث] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه. **ثراء ـ نتيجة ـ بحث ـ تنورة ـ إثنان ـ ثلاثة ـ كتكوت ـ فهد ـ ثوم - طماطم - ثيران** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ث] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات: **حرثَ / ثَ - يُكْثِرُ / ـثِـ - تكاثُف / ثُـ - غيثَةٌ / ـثَـ** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ث] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق: **ثَلاثَةٌ ->ثَـ/لا/ثَـ/ـةٌ ـ ثِمارٌ ->ثِ/ما/رٌ ـ حَثَّ ->حَثْـ/ـثَ ـ تَسْتَغيثُ ->تَسْـ/تَـ/ـغيـ/ـثُ** - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ث] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:**

المقطع	الحرف + الحركة القصّرة
ثَـ	ثـ + فتحة
ثِـ	ـثـ + ضمة
ثُـ	ـث + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الثاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الثاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

<table>
<tr><td></td><td><u>كتابة الحرف:</u>
- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف الثاء على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف التاء من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

<u>الطلاقة:</u> أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الثاء مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
ثِـ - ـثَـ - ـثُـ - ثُـ - ـثِ - ثَ / ثوب ـ ثِقاب ـ مثَل ـ مثَلجات ـ ثبات ...
ثَوْبان وثُرَيَّا مُلاثٍّ ماهِ رانِ</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>-كتابة حرف الثاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ث] / حرف الثاء من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 100 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الثاء وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...</td></tr>
</table>

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوت [ث] / حرف الثاء	الحصة: 4	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ث] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **مثل ـ أيضا ـ مستشفى ـ سوق – حافلات** - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ث] مع كل حركة
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي:** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ث] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **ثلاثاء – ثيران – ثوم – مثابر – غثاء – كثيف – لثام – كلثوم** - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ث] مع التنوين ثم نطق الصوت [ث] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **إناث – حادث – باحث – حرث – مثلث – حجج** - يردد المتعلمون/ات الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية. **التجزيء المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيا باستعمال التصفيق مثل: **أثاثٌ -> أ/ثا/ثٌ – ثُلُثاً -> ثُـ/لُـ/ثاً – تأثيثٍ -> تأ/ثيـ/ثٍ** **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:** - عرض بطاقات تتضمن حرف **الثاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة. **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الثاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة. **الطلاقة:** - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط **3** ص **100**) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية
التطبيق	- كتابة حرف **الثاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ث] / حرف **الثاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى. - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الثاء** وكتابة على الدفتر - تكوين كلمات تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذ/ة ...

الأسبوع: 4	الوحدة: الرابعة	المكون: القراءة	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 5	الموضوع: الصوتان [ك]-[ث] / حرفا الكاف/الثاء

الأهــداف: تعرف وتمييز ونطق صوتي [ك] -[ث] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات** - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم تشخيصي	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي **الكاف** و **الثاء** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 101 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. **كُ ـ ـثِـ ـ ـثَ ـ كا ـ ثو ـ كيـ ـ كٌ ـ ـثٍ ـ كَ ـ مَكْ ـ كثيرة ـ كلثوم ـ ثناء ـ مكنسة ـ لثام** **رسم ثابت وكلثومة مثلثات كثيرة** - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي **الكاف** و **الثاء** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية:ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... **-أنشطة منزلية :** - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 101 و 102 من كراسة المتعلم. * بالنسبة لمهارتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الكاف	الحصة: 2+1 / خط ونقل + إملاء	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تمييز وتخطيط حرف الكاف باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الأولى: خط و نقل [الكاف]	وضعية الانطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الكاف بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الكاف ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الكاف على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقص و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الكاف على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الكاف على الألواح - يتمرنون على كتابة الكاف على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الثانية: إملاء عادي	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (مثل ـ أيضا - مستشفى - حافلات) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الاربع (مثل ـ أيضا - مستشفى - حافلات) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز
	استظهار كتابي	- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الثاء	الحصة: 3+4 / خط ونقل + تصحيح	المدة: 30د	ر.ج:

الأهداف: - تمييز وتخطيط حرف الثاء باعتماد مناولات يدوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تنشيط المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الثالثة: خط و نقل [الثاء]	وضعية الإنطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الثاء** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الثاء** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	رسم الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الثاء** على الرمل أوفي الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إلصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح
	التدرب على كتابة الحرف	- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف **الثاء** على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الثاء** على الألواح - يتمرنون على كتابة **الثاء** على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي
الحصة الرابعة: التصحيح	وضعية الإنطلاق	- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية الاربع **(مثل ـ أيضا - مستشفى - حافلات)** بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات البصرية
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رشم الخطأ غي المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: أحذف الدخيل وأكتب	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	المدة: 30د	ر.ج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على تحديد الدخيل وإعادة كتابة الجملة			

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحصة الخامسة	وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات التوصل للجملة موضوع التعبير الكتابي : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر (ثليجة في ثلاجة) .وطرح السؤال: ما هذه ؟ (ثليجة) أين توجد الثليجة ؟ (في الثلاجة) للتوصل للجملة موضوع الدرس دون كتابتها: في الثلاجة ثليجة
	الملاحظة والتخطيط	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على حذف الدخيل وكتابة الجملة وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعرض الأستاذ/ة على السبورة صورا وكتابة جمل دالة عليها مع إضافة كلمة دخيلة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع رقم ترتيب كل مقطع في مكانه حذف الدخيل وإعادة كتابة الجملة ، ثم قراءة الجملة. - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلب منهم حذف الدخيل وإعادة كتابة الجملة - يترك لهم مسافة زمنية ل إعادة كتابة الجملة.
	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 103 – أحذف الدخيل وأكتب) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
	الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: كجمولة في المدينة [2]	الحصة: 6	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد الحكاية واستثمار قيمها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاٌي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: – حب الدراسة – الصداقة و حسن المعاشرة – حسن الخلق – حب الدراسة: - التركيز على كون كجمولة تحب الدراسة والتعلم حيث أنها بعدما أنهت دراستها في قررت متابعتها في المدينة، بعدما التحقت بالمدينة اجتهدت في دراستها وحققت نتائج باهرة + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حب الدراسة. – الصداقة و حسن المعاشرة: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة بعدما التحقت بالمدرسة في المدينة صار لها أصدقاء جدد ترافقهم وتراجع معهم الدروس ، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الصداقة و حسن المعاشرة . – حسن الخلق: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة صارت محبوبة لدى الجمع بفضل خلقها الرفيع. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حسن الخلق

❊ الوضعية التواصلية: [يصف مكانا] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف مكان] بواسطة أسئلة مساعدة: -من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها ؟ (المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد ا+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: -من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة ؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها ؟ - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي المتعلق ب[وصف مكان] وسرده: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

الأسبوع: 4	الوحدة: الرابعة	المكون: الإستماع والتحدث	المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
ر.ج:	المدة: 50 د	الحصة: 7	الموضوع: كجمولة في المدينة [2]
			الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: – الاعداد: ❋ تهيىء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي ❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها ❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ❋ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص – التشخيص: ❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية ❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي – التقويم: ❋ تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات ❋ تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة
❋ الوضعية التواصلية: [يصف مكانا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف مكان] باعتماد المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: -من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة ؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها ؟
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسامة في وجه الأخر والنظر] اليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: كجمولة في المدينة [2]	الحصة: 8	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاطعها			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الادوار (2)	- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . – الاعداد: ❋ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية ❋ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها ❋ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية – التشخيص: ❋ يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية ❋ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي – التقويم: ❋ منقاشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية ❋ فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية

❋ الوضعية التواصلية: [يصف مكانا] / ا ستعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3

المراحل	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف مكان] باعتماد المشهد: -من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة ؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها ؟
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف مكان] وذلك بالاجابة عن أسئلة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: كجمولة في المدينة [2]	الحصة: 9	المدة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديلا لمقطع حكائي			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم بداية حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية . - الاعداد: ✻ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: ✻ تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة - إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة الحكاية السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

✻ الوضعية التواصلية: [يصف مكانا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف مكان] باعتماد المشهد: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب.
التوظيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - وصف مدرسة / وصف شارع / وصف منزل / وصف حديقة .... - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: كجمولة في المدينة [2]	الحصة: 10	المدة: 50 د	ر.ج:

الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكائي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقويم تتمة حكاية	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. – الاعداد: ❋ تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى – الانتاج: – في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم., – يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: – فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

❋ الوضعية التواصلية: [يصف مكانا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5

وضعية الانطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف مكان]
التوظيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوَّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

المستوى: الأول الابتدائي	[المرجع: كتابي]	الجذاذة
المــكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 1 : تفييء المتعلمين والمتعلمات.	

الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك]/ ك؛ [ث]/ ث.

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

استراتيجية التقويم

*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي:

*تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة تتضمن حروف الوحدة. (والحروف المدروسة قبلها فقط).

*تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط).

* تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.

1- قراءة الجمل

* يقرأ كل متعلم(ة) الجمل التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

خَرَجَتْ صَفاءُ مَعَ أَخيها فُؤادٍ إِلى الْمُروجِ الْخَضْراءِ.

اَلْفَلّاحُ مُحْتاجٌ إِلى الْكَثيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِجَمْعِ مَحْصولِهِ مِنَ الزَّرْعِ.

في الْمَدينَةِ عِماراتٌ كَبيرَةٌ وَمَصانِعُ ضَخْمَةٌ وَمَطاعِمُ فاخِرَةٌ وَدَكاكينُ مَمْلوءَةٌ بِالسِّلَعِ.

نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنا رِحْلَةً إِلى جِبالِ الْأَطْلَسِ، لِنَسْتَمْتِعَ بِمَناظِرِ الْغاباتِ الْمَكْسُوَّةِ بِالثُّلوجِ.

2- قراءة كلمات.

*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ :

حَليبٌ	زُجاجٌ	خاتَمٌ	حِذاءٌ	أَكْتُبُ	أُخْتي
مِحْرارٌ	عُجولٌ	نَخيلٌ	سائِلٌ	زُهورٌ	سُؤالٌ
صَباحٌ	عَجيبٌ	فِراخٌ	كَتْكوتٌ	نَبيهٌ	زَئيرٌ
ساحِلٌ	كَعْكٌ	مَغْرِبُنا	مُثَلَّثٌ	نَهارٌ	رَجُلٌ
هُدْهُدٌ	تَسْتَهْلِكُ	بَبَّغاءٌ	كُلْثومُ	خِنْجَرٌ	أَثاثٌ

3- قراءة مقاطع صوتية

* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

حَ	كَـ	ها	ـخَ	ـئِـ	ـحُ	ـكو	ثيـ	هَـ
ـغا	ـجِ	ـكيـ	ـهاً	ؤو	ـثٌ	ـحِ	ئي	ـثٌ
خِـ	ـغُ	ءا	هي	خاً	ـثِ	ء	ـكُ	ـهٌ
ثا	غـ	كِـ	حو	خيـ	ـغـ	أَ	ـكٍ	كا
ـهُ	ـثاً	ـكي	كاً	ءاً	هيـ	غِ	ـحاً	ـجُ
ـحِ	ـخو	ـجِـ	ـغي	كَعْـ	جُحْـ	جَهْـ	ثُعْـ	كَأَ
جُثْـ	إِخْـ	بَغْـ	سُؤْ	مَكْـ	لِحْـ	رَأْ	هُمْ	كَمْ

ملحوظة

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع.
- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.

تدوين النتائج.

* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن.

اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	1	-	-	فئة 1
	0	1	-	فئة 2
	0	0	1	فئة 3
	0	0	0	فئة 4

تفييء المتعلمين

* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).

فئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.

فئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.

فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

المستوى: الأول الابتدائي	[المرجع: كتابي]	الجذاذة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة: 3 - 2	

الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك]/ك؛ [ث]/ ث.

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات...

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

الانشطة		تدبير أنشطة الدعم والإغناء
أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.	1.التمييز السمعي:	*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ء؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.
	2. التحقق النطقي:	- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: **صحون: حو – رهيب: هي– أسد: أ– نجوم: جو – خزانة: خـ – غابة: غا– كبة: كـ– غيث: ث** *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. **[ح]+ــِ / [خ] + ــُ / [غ] +ــَ /** *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع.والتجزيء المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (**حيوانات / أعلام**) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
	3. التطابق الصوتي الخطي:	٭ **أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك:** - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: **بحور، صغير، صخور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، ثعلب،** ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: حرام - خراف - جرس - غزال - هنداء - أيام - ملاكم - ثمانية خـ - حـ - غـ - جـ - ثـ - أ - كـ - هـ - قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، **مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).** – **مسابقات وألعاب:** 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. – **لعبة المقاطع المتماثلة:** *ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (حَ – جِ– خُ– غو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .
	4. التحقق الخطي:	- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . . - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الثمانية على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات	النشاط	المحتوى
	تقطيع	**- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيا وكتابيا.**
	دمج	**- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /حا/م/: حام – /غو/ ل/: غول – /ثا/ر/: ثار – ....**
	حذف، إضافة	**- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:**

حذف	حجارة	هطول	أمال	جنون	خدود	غطاء	كباب	مماثلة
	جارة	طول	مال	نون	دود	طاء	باب	ممالة
إضافة	بال	شاشة	سود	مال	طوب	زير	سور	أمان
	حبال	هشاشة	أسود	جمال	خطوب	غزير	كسور	أثمان

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات	النشاط	المحتوى
	مسابقة وألعاب	**1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.**
		2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.
		3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع ،والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات	**خروف**	**جمال**	**حوت**	**غراب**	**ثعلب**
بطاقات المقاطع	**جـ**	**حو**	**خـ**	**ثـ**	**غـ**

النشاط	المحتوى
قراءة لوحة	**- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).**
أنشطة خاصة بالفئة 2: غير المتمكنة من قراءة الجمل	*** أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).** *** أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.** *** أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.**
أنشطة خاصة بالفئة1: المتمكنة من قراءة الجمل	**- يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم)، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.** *** أقوم عملهم في نهاية الحصة.** *** أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.**

المستوى: الأول ابتدائي	[المرجع: كتابي]	الجذاذة
المـــكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	

الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ء؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك]/ ك؛ [ث]/ ث.

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.

الفئة الرابعة

*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).
*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج).
*أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

حَ	كَـ	ها	ـحٌ	ـئِـ	ـحُ	ـكو	ثيـ	هَـ
ـغا	ـجِ	ـكيـ	ـهاً	ؤو	ثٌـ	ـحِ	ئي	ـثٌ
خِـ	ـغُ	ءا	خاً	هي	ـثِـ	ء	ـكُ	ـهٌ
ثا	غـَ	كِـ	حو	خيـ	ـغـَ	أَ	ـكٍ	كا
ـهُ	ـثاً	ـكي	كاً	ءاً	هيـ	غٍ	ـحاً	ـجُ
ـحِ	ـخو	ـجِـ	ـغي	كَعْـ	جُحْـ	جَهْـ	ثُعْـ	كَأَ
جُثُـ	إخْـ	بَغْـ	سُؤَ	مَكْـ	لِحْـ	رَأَ	هُمْ	كَمْ

الفئة الثالثة

*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).
*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها.
*أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

حَليبٌ	زُجاجٌ	خاتَمٌ	حِذاءٌ	أَكْتُبُ	أُخْتي
مِحْرارٌ	عُجولٌ	نَخيلٌ	سائِلٌ	زُهورٌ	سُؤالٌ
صَباحٌ	عَجيبٌ	فِراخٌ	كَتْكوتٌ	نَبيهٌ	زَئيرٌ
ساحِلٌ	كَعْكٌ	مَغْرِبُنا	مُثَلَّثٌ	نَهارٌ	رَجُلٌ
هُدْهُدٌ	تَسْتَهْلِكُ	بَبَّغاءٌ	كُلْثومُ	خِنْجَرٌ	أَثاثٌ

الفئة الثانية

*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة).
*أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها.
*أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

خَرَجَتْ صَفاءُ مَعَ أَخيها فُؤادٍ إِلى الْمُروجِ الْخَضْراءِ.
اَلْفَلّاحُ مُحْتاجٌ إِلى الْكَثيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِجَمْعِ مَحْصولِهِ مِنَ الزَّرْعِ.
في الْمَدينَةِ عِماراتٌ كَبيرَةٌ وَمَصانِعُ ضَخْمَةٌ وَمَطاعِمُ فاخِرَةٌ وَدَكاكينُ مَمْلوءَةٌ بِالسِّلَعِ.
نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنا رِحْلَةً إِلى جِبالِ الْأَطْلَسِ، لِنَسْتَمْتِعَ بِمَناظِرِ الْغاباتِ الْمَكْسُوَّةِ بِالثُّلوجِ.

الفئة الأولى	* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.

- **توجيه:**
في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

المستوى: الأول الابتدائي	[المرجع: كتابي]	الجذاذة
المــكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ح]/ ح؛ [ه]/ ه؛ [ء]/ ء؛ [ج]/ ج؛ [خ]/ خ؛ [غ]/ غ؛ [ك]/ ك؛ [ث]/ ث.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: *تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.
أنشطة الوعي الصوتي	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: **حمام، هدهد، أثاث، جيران، خريف، غمام، كتكوت، ثيران.** -تمارين رصد المقطع: **جراد : /جَـ/ /ـرا/ /دٌ/ (3 تصفيقات)؛ .....** -تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: **غراب : /غـ/ /ـرا/ /ب/؛ .....** -تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: **/خا/ /لِـ/ /ـدٌ/ : خالد؛ ....**
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	- قراءة الجمل: **استحم حاتم في الحمام – هدأت نفس هند – تلألأ ضوء المصباح – طار الحجل إلى الفج – غاب الغراب في الغيوم – سلك كريما مسلكا سهلا – لبث ثابت تحت الماء ثمانية ثوان.** - التعليق على صور حكاية **دوار الكرمة + آيـة والسلحفاة.** - تحويل الكلمات إلى رسم: **ثعلب، جمل، حمام، هدهد، أرنب، خروف، غزال، كلب، .....** - تمارين الحذف: **مستثمر: مستمر / مغارة: مرة / هطول: طول / خريف: ريف/ كلام: لام / ....** - تمارين الإضافة: **مال: ماثل/ سال: سائل / طال/ طائل / ريف: خريف / مال: جمال/....** - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: **حطب، محمل، تفاح/ غراب، مغرب، مبراغ/ ......** -تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: **/غـ/ /ـسيـ/ /ل/ : غسيل ....** - تمارين: قل: **(غسيل)** ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية **/غـ/ بـ /أ/.(هلال/بلال– أسد/حسد– جمال/كمال – مخ /مح – غلة /سلة – كريم /غريم – ثمين / كمين)** - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: **صالح: طالح، فالح، ناجح، متسامح ....** | **نبيه: منبه ، مياه، أفواه، اتجاه، انتباه، إكراه، ...** **ماء: سماء، نماء، نداء، دلاء، .....** | **بهيج: حجيج، تهريج، صهريج، ...** **فراخ: مناخ، فخاخ، منفاخ، نخاخ، ....** | **فراغ: مبراغ، بلاغ، دباغ، صباغ، دماغ، ....** **ملوك: شكوك، سلوك، مسكوك، ....** | **أثاث: كراث، محراث، ميراث، ثلاث، .....**
أنشطة التثبيت – خريطة الكلمة	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل: **نوع الكلمة: اسم** **مرادفها: ريف/بادية** – **الكلمة: قرية** – **ضدها: قفر** **تركيبها في جملة: هواء القرية نقي**
أنشطة التثبيت – شبكة الكلمة	**مرافق:** **مدرسة، صيدلية، مسجد، مستشفى، حمام، مركز بريد**
أنشطة التثبيت – عائلة الكلمة	**– دوار: دارَ، يدور، دائر، دائرة، مدار، دورة، دور، دارٌ، ....** **– كرم: يكرم، كريم، مكروم، كرم، تكريم، مكرم، ....**
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قرائية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .

المستـوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع : 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 1 : خـط. (الحروف: ح، هـ، ء، ج)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن **حروف الحاء والهاء والهمزة والجيم.**
إعداد	• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: **حَ، ـحُـ، ـحِ، ـحا، حو، ـحي** — **هَـ، ـهُـ، ـهِ، ها، هو، ـهي** **أ، ـئُـ، إ، آ، أو، ـئي** — **جَ، ـجُـ، ـجِ، جا، ـجو، ـجي** - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	• أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: كَهْرَباء. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 2 : خـط. (الحروف: خ، غ، ك، ث)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن **حروف الخاء والغين والكاف والثاء.**
إعداد	• أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: **خَـ، ـخَـ، ـخِ، خا، خو، ـخي** | **غَـ، ـغَـ، ـغِ، غا، غو، ـغي** **كَـ، ـكُـ، ـكِ، كا، كو، ـكي** | **ثُـ، ـثُـ، ـثِ، ثا، ثو، ـثي** - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	• أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: كُـــرّاتٌ • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستــوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 3 : نقـــل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: **ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث.**
تقـــويم	• أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: إِذا حَلَّ الرَّبيعُ الْبَهيجُ، تَلَأْلَأَ ماءُ النَّهْرِ وَفاحَ عِطْرُ الزَّهْرِ - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعـــم	- ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـــوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجذاذة:
المكــــون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 4 : إمـــــــلاء.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: **ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث.**
تقـويم	• أملي بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : **حَـ، ـحُـ، ـحِ، حا، حو، حي، حاً، حٌ، حٍ.** **هَـ، ـهُـ، ـهِ، ها، هو، هي، هاً، ـهٌ، هٍ.** **أ، ؤ، ـئِـ، آ، أو، ئي، ءٍ، ءٌ، ء.** **جَـ، ـجُـ، ـجِ، جا، جو، جي، جاً، ـجٌ، جٍ.** **خَـ، ـخُـ، ـخِ، خاً، خو، خي، خا، خٌ، ـخٍ.** **غَـ، ـغُـ، ـغِ، غا، غو، ـغي، غاً، غٌ، ـغٍ.** **كَـ، ـكُـ، ـكِ، كا، كو، كي، كاً، كٌ، كٍ.** **ثَـ، ـثُـ، ـثِ، ثا، ثو، ثي، ثاً، ثٌ، ثٍ.** • أملي كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: باعَ جمالٌ حِصّتَهُ مِنَ الثِّمارِ بِأرْبَعَةِ دَراهِمَ
دعــــم	• أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. • أقرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرؤها بعضهم. • أحجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: . أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. . أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. . يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. . أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. . أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. . أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستـوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجذاذة:
المكـــون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستعمال الكتابة التفاعلية.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. • أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب. • اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، او أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه.
إنجاز المسودة	- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال: -

حا	ها	غ	ـه
حاجب			

• أشجع المحاولات الأولية للمتعلمات والمتعلمين، وأتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.

• أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتهما:

لٌ ، خَـ ، جو	مُـ ، كِـ ، لا ، ـمٌ
....	....

• أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث.

اَلذَّهَبُ غالٍ	بائِرٌ / رَخيصٌ / ثَمينٌ
اَلْكُمَّثْراةُ لَذيذَةٌ	**فاكِهَةٌ / حامِضَةٌ / مالِحَةٌ**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المراجعة	- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.